



KRAJSKÝ ÚŘAD
MORAVSKOSLEZSKÝ KRAJ
Odbor kultury a památkové péče
28. října 117, 702 18 Ostrava



Váš dopis zn.:

Ze dne:

Čj.: MSK 108162/2022
Sp. zn.: KPP/15667/2022/Kal
411.7.1 A5

Vyřizuje: Mgr. Jakub Kaleta

Telefon: 595 622 489

Fax: 595 622 126

E-mail: posta@msk.cz

Datum: 12. 8. 2022

Rozhodnutí

Krajský úřad Moravskoslezského kraje, odbor kultury a památkové péče (dále jen „krajský úřad“), jako příslušný orgán státní památkové péče podle ustanovení § 28 odst. 2 písm. a) zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „památkový zákon“) a podle ustanovení § 10 a § 11 odst. 1 písm. b) zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „správní řád“), vydává podle ustanovení § 14 odst. 1 památkového zákona a ustanovení § 67 odst. 1 správního řádu, na základě žádosti Statutárního města Opava, IČO: 00300535, se sídlem Horní náměstí 382/69, 746 01 Opava-Město, o vydání závazného stanoviska k návrhu na obnovu ve věci „venkovní kamenné sochařské dekorace i žulových konstrukcí, dřevěných částí interiéru, dekorativní štukové výzdoby a výmalby interiéru“, národní kulturní památky „Společenský dům (Obchodní a živnostenská komora) v Opavě“ (vedenou pod rejstř. č. ÚSKP ČR 423), na pozemku parc. č. 712/1 v k. ú. Opava-Předměstí, obec Opava, toto rozhodnutí:

Předložený návrh žadatele je zpracován, jako žádost o vydání závazného stanoviska k návrhu na obnovu národní kulturní památky „Společenský dům (Obchodní a živnostenská komora) v Opavě“, na pozemku parc. č. 712/1 v k. ú. Opava-Předměstí; kdy součástí předmětné žádosti jsou dokumentace pod názvem - Zpráva o stratigrafických nálezech návrhy řešení - SHP, ATARIS 6/2000, včetně výkresů půdorysů s vyznačením jednotlivých barevností v prostorách budovy; Návrh na restaurování – Kamenné sochařské dekorace západního průčelí, zpracované Mgr. art. Jan Janda, v Dolním Benešově, dne 15. 11. 2021; Návrh na restaurování – Sokly, schody, parapety a sloupy na fasádách, zpracoval Mgr. Art. Jan Janda, v Dolní Benešově, dne 10. 6. 2022; Restaurátorský průzkum a záměr – Dekorativní štuková výzdoba v interiéru, zpracovala Mgr. BcA. Markéta Müllerová, v Děhylově, dne 13. 6. 2022; Návrh na restaurování – Hlavní vstupní dveře – dřevěná část, zpracoval Jaroslav Jakubek, v Ostravě Hrabové, dne 14. 6. 2022; Návrh na restaurování – Malý a velký sál – dřevěný obklad a dveře, zpracoval Jaroslav Jakubek, v Ostravě Hrabové, dne 14. 6. 2022; počítající zejména s následujícími pracemi:

Hlavní vstupní dveře a nadsvětlík – dřevěné části (vnitřní části)

- Dveře a nadsvětlík budou demontovány. Budou odšroubovány jistící šrouby dvou profilovaných pásovin držících pantové tyče. Dveře budou položeny a vytaženy ze zemních pouzder. U nadsvětlíku budou vytaženy hlavičnický, a bude odvezeno celé okno nadsvětlíku do dílny. Dveřní otvor bude zajištěn provizorním způsobem



překližkovými deskami a sklolaminátem v horní části, zajištěny budou kontra latěmi sešroubovanými dovnitř, bez poškození dveřního rámu.

- Po převozu do dílny bude povrch dveří a nadsvětlíku očištěn. Odlupující se nátěry budou naměkčeny odstraňovačem, mechanicky oškrábány, popř. lokálně odstraněny pomocí horkého vzduchu, odstraněny budou uvolněné nátěry nebo zdeformované části posunem (předpoklad do 10% plochy).
- Povrch bude lehce ručně přebroušen smirkovým papírem, aby nový nátěr lépe přilnul k povrchu.
- Spodní část dveří bude po odstranění okopového plechu podle potřeby asanována prostředkem proti činnosti hniloby a dřevokazného hmyzu a dle potřeby petrifikována akrylátovou pryskyřicí.
- Povrch dveří a nadsvětlíku bude pečlivě vytmelen a přebroušen, poté opatřen dvěma vrstvami bílého olejového nátěru.
- Okopový plech bude vycíděn a osazen zpět na své místo.
- Budou promazány a prověřeny mechanické části dveří.
- Dveře a nadsvětlík budou převezeny zpět a usazeny na své místo. Šrouby po osazení a utažení budou natřeny bílou barvou v barvě dveří. Plech přední části bude oťřen do sucha hadrem bez chlupů.

Navrhované materiály a technologie

- Odstraňování starých nátěrů, naměkčení - odstraňovač starých maleb, aceton, toluen, líh, ředidlo, horkovzdušná pistole Steinel s možností regulace teploty, škrabky, cidliny.
- Přebroušení povrchu - různé hrubosti brusného papíru, brusná vata.
- Tmelení – tmel v odpovídající barevnosti a struktuře dřeva.
- Asanace a petrifikace dřeva – Lignofix, Solakryl v xylenu.
- Okopový plech – silonové kartáče, včelí vosk a Revax.
- Povrchová úprava – olejový nátěr, krycí, pololesk, barva bílá.
- Promazání a zfunkčnění – vazelína, líh a technický benzin.

Kamenné sochařské dekorace západního průčelí (exteriér)

- Čištění nečistot a jejich usazenin, prachu, olejových a mastných usazenin – Čištění roztokem vody a tenzidového roztoku s vysokou účinností (ref. výrobek např. Schmutzlöser – REMMERS). Čištění bude probíhat mechanicky pomocí vody, případně páry a za pomoci jemných kartáčků se syntetickým vláknem.
- Vyčištění a vyhubení mikroorganismů - čištění pomocí vodní páry, čisticí pasty (ref. výrobek např. Fassadenreiniger-paste – REMMERS). Po vyčištění aplikace biocidního přípravku (ref. výrobek např. BFA Konzentrat – REMMERS).
- Čištění povrchu od dožilých disperzních retuší z posledního restaurování – Mechanické snímání (narušování) nátěru, čištění roztokem demineralizované vody, čištění bude probíhat mechanicky pomocí vody, případně páry a čisticí pasty (ref. výrobek např. AGE – REMMERS) a za pomoci jemných kartáčků se syntetickým vláknem. V případě volných soch bude již před čištěním povrch soch předzpevněn organokřemičitými prostředky. V rámci této fáze bude očištěna i převážná část vpitých prachových depozitů. Případné krusty a zčernalé plochy budou dočištěny metodou mikroabrazivního čištění s regulací tlaku a abraziva (měkkého aluminosilikátu, popř. jemně mletých korundů).
- Petrifikace - Napuštění narušené hmoty kamene roztokem esteru kyseliny křemičité (ref. výrobek např. KSE 100/300/500 – REMMERS).
- Injektáž prasklin – Paraloid B 72, křemičitanové zpevňovače KSE, epoxidy REMMERS.
- Tvarová rekonstrukce poškozených částí kamenné hmoty. Rušivé úbytky kamenné hmoty budou doplněny minerálním tmelem (ref. výrobek např. Restauriermortel – REMMERS). Tmel bude pevnostně, barevně i strukturou korespondovat s tmeleným materiálem originálu, tj. poškozená místa budou nově doplněná a vymodelována do tvaru, který bude svým tvarovým a vizuálním provedením odpovídat předmětné části

modelace navazující na poškozené místo. Tato směs bude namíchána tak, aby granulace a barevnost odpovídaly svým charakterem povrchu pískovcového kamene nacházejícím se v bezprostřední blízkosti konkrétního poškozeného místa (Označení jednotlivých tmelů ref. výrobek např. Restauriermortel - REMMERS, které budou použity při doplnění úbytů kamenné hmoty: Restauriermortel N/0,5 MF100089, Restauriermortel N/0,5 MF100124, Restauriermortel N/0,5 MF100194, Restauriermortel N/0,5 MF100019, Restauriermortel N/0,5 MF100202).

- Retuš a barevné sjednocení povrchu - velké barevné kontrasty jednotlivých částí díla, budou uklidněny lazurní retuší (ref. výrobek např. Restaurolasur - KEIMFARBEN). Bude použito více barevných odstínů okru a jejich kombinace.

- Hydrofobizace - Opatření celého povrchu kamene hydrofobním přípravkem (ref. výrobek např. Funcosil SNL - REMMERS).

Navrhované materiály a technologie

- Čištění nečistot a jejich usazenin, prachu a mastných usazenin - tenzidový roztok (ref. výrobek např. Schmutzlöser - REMMERS).

- Likvidace biologického napadení - biocidní přípravek (ref. výrobek např. BFA Konzentrat - REMMERS).

- Odstranění disperzních vrstev - čistič (ref. výrobek např. AGE - REMMERS).

- Injektáž prasklin - (ref. výrobek např. Paraloid B 72, křemičitanové zpevňovače KSE, epoxidy REMMERS).

- Zpevnění kamene - ester kyselina křemičitá (ref. výrobek např. KSE 100/300/500 - REMMERS).

- Doplnění kamene - minerální tmel (ref. výrobek např. Restauriermortel - REMMERS).

- Lazurní retuš - (ref. výrobek např. Restaurolasur - KEIMFARBEN).

- Hydrofobizace kamene - nízkomolekulární Alkylalkoxysiloxan Funcosil (ref. výrobek např. SNL - REMMERS).

Sokly, schody, parapety a čtyři sloupy na fasádách (exteriér)

- Čištění nečistot a jejich usazenin, prachu, olejových a mastných usazenin - Čištění roztokem vody a tenzidového roztoku (ref. výrobek např. Schmutzlöser - REMMERS). Čištění bude probíhat mechanicky pomocí vody, případně páry a za pomoci jemných kartáčků se syntetickým vláknem.

- Vyčištění a vyhubení mikroorganismů (horní hrany desek a parapety) - Čištění pomocí vodní páry, čisticí pasty (ref. výrobek např. Fassadenreiniger-paste-REMMERS). Po vyčištění aplikace biocidního přípravku (ref. výrobek např. BFA Konzentrat - REMMERS).

- Dočištění povrchu - Případné krusty a zčernalé plochy budou dočištěny metodou mikroabrazivního čištění s regulací tlaku a abraziva (měkkého aluminosilikátu, popř. jemně mletých korundů).

- Odsolení - Na některé části kamene (především ve styku s chodníky) vykazující poškození vodorozpuštěnými solemi, bude aplikován nástřik celulózy pro snížení koncentrací solí v kameni.

- Petrifikace - Napuštění narušené hmoty kamene roztokem esteru kyseliny křemičité (ref. výrobek např. KSE 300 - REMMERS).

- Doplnění spár - spáry budou doplněny světle šedým minerálním tmelem (ref. výrobek např. Restauriermortel - REMMERS). Tmel bude pevnostně, barevně i strukturou odpovídat originálnímu tmelu.

- Hydrofobizace - Opatření celého povrchu kamene hydrofobním přípravkem (ref. výrobek např. Funcosil SNL - REMMERS).

Navrhované materiály a technologie

- Čištění nečistot a jejich usazenin, prachu a mastných usazenin, odsolení - tenzidový roztok s vysokou účinností (ref. výrobek např. Schmutzlöser - REMMERS, celulóza).

- Zpevnění kamene - ester kyseliny křemičité (ref. výrobek např. KSE 300 - REMMERS).

- Spárování kamene - minerální tmel (ref. výrobek např. Restauriermortel - REMMERS).

- Hydrofobizace kamene - nízkomolekulární Alkylalkoxysiloxan Funcosil (ref. výrobek např. SNL – REMMERS).

Malý a velký sál – dřevěný obklad a dveře (interiér)

- Veškeré prvky malého sálu (s výjimkou oken), jako okenní deštění, parapety a dveřní kazetové obložení budou postupně demontovány a odvezeny do dílny. Před rozebráním budou všechny části dokumentovány a očíslovány pro budoucí osazení zpět.
- Po převozu do dílny budou povrchy dřeva očištěny. Veškeré vrstvy starých nátěrů budou odstraněny (chemicky i mechanicky), tak aby mohla být plně obnovena povrchová šelaková politura. U ploch s fládrováním budou obroušeny pouze poškozené nebo osleplé plochy a nanесena nová vrstva fládru.
- U fládrovaných povrchů budou tyto povrchy opraveny, včetně barevných retuší, v barvě tmavého dubu, dle vnitřních původních kazetových dveří.
- U dveří velkého sálu budou provedeny truhlářské opravy, na sražených hranách, vložením nového kusu smrkového dřeva do hrany, jeho přiklizení a následné upravení do požadovaného tvaru. Stejně bude postupováno i u vytlučených protikusech otvírání. Povrchy budou ručně přebroušeny.
- Budou vyčištěna, konzervována a zprovozněna kovová táhla, závěsy, zámky a mosazné kliky.
- U velkého sálu budou rozebrána pouze obložení topení v místech parapetů.
- Povrchy budou přebroušeny u celého táflování a obložek dveří, broušení bude prováděno ručně.
- Mosazné kryty topení budou vysazeny, budou očištěny a konzervovány.
- Na dřevěných površích bude obnovena šelaková politura a rehabilitováno fládrování. Šelaková politura bude nanášena a leštěna, povrch bude lesklý v barvě starého dřeva. Fládry budou provedeny v odstínu tmavý dub.
- Veškeré prvky budou osazeny zpět na své místo, provedeny barevné retuše.

Navrhované materiály a technologie

- Odstraňování starých nátěrů, naměkčení - odstraňovač starých maleb, aceton, toluen, líh, ředidlo, horkovzdušná pistole Steinel s možností regulace teploty, škrabky, cidliny.
- Přebroušení povrchu - různé hrubosti brusného papíru, brusná vata.
- Doplnění – smrkové dřevo, klič, retušovací barvy, kličový tmel o vhodné barevnosti, olejový fládr, bílý šelak rozpuštěný v lihu.
- Povrchová úprava – šelaková politura, olejový fládr, bavlněné hadry, vata, kůže, jelenice.
- Promazání a zfunkčnění – WD 40, vazelína, líh a technický benzin, brusná vata pro odstranění ztuhlých starých vazelín a zlomků nečistot a dřeva.
- Kovové části – očištění a konzervace – WD 40, Owatroll, Sittol, Revax.

Dekorativní štuková výzdoba ve vstupním vestibulu a centrální schodišťové hale (interiér)

- Čištění a odstranění druhotných barevných vrstev. Novodobé nátěry (vrstvy) budou navlhčeny a následně odmyvány pomocí houbiček (na nátěry s přídavkem akrylátu lze použít rovněž vyvíječ páry). Po odstranění vrstev nátěrů mohou být mechanicky dočištěny hloubky modelace (ostrým skalpelem). Navlhčení bude v konkrétním případě, vždy s ohledem na stav originální modelace, bez jejího poškození. Barevná prezentace bude odpovídat nejstarší povrchové úpravě, tenký nátěr jež nezaslepi modelaci jemného štukového dekoru.
- Konsolidace. Omítkové vrstvy a štukové profily tažené ve hmotě na místě (římsy, profilovaná zrcadla, lizénové rámy atd.) budou případně lokálně konsolidovány prostředkem na bázi organokřemičitanů nebo akrylátové pryskyřice. Dekorativní štuková výzdoba s rostlinnými motivy z dílů odlitých do forem (s vysokým procentem sádry nebo čistě sádrové) budou případně konsolidovány prostředkem na bázi akrylátové disperze či pryskyřice.

- Injektáže. Praskliny a trhliny budou injektovány maltovinou na minerální bázi pro fresky a štuky (ref. výrobek. např. Ledan, Vapo, Terrako), v případě lepení staticky narušených míst budou případně využity akrylátové pryskyřice.
- Doplnění poškozených částí. Poškozená a chybějící místa budou doplněna jemnozrnnou směsí prosátých písků s pojivem na vápennosádrové bázi dle původního materiálu. Struktura vysprávek bude jemným přebroušením kamenem či brusným papírem přizpůsobena struktuře okolního povrchu.
- Barevné sjednocení. Dekorativní štuky budou prezentovány v odstínu bílé či jejího jemně lomeného tónu lazurným vápenným nátěrem. Průběh restaurátorských prací bude fotograficky dokumentován.

Navrhované materiály a technologie

Konsolidace – ref. výrobek např. KSE 100 a KSE 300; Primal AC33); Paraloid B72 (5% roztok).

Injektáž – ref. výrobek např. LEDAN LD1, LD2 či LD3 dle konkrétní situace; Vapo injekt či Terrako injekt; Paraloid B-72 (5 - 20% roztok).

Doplňky, tmely - uleželé vápno KREMER; Modelářská sádra, směs jemných písků.

Výmalba všech stěn a stropů v interiéru

- Nátěry budou realizovány po provedení restaurování štukových dekorů. Nebudou natírány stropy se štukovým dekorem, také dekorativní vlysy v centrální schodišťové hale v 1.NP a 2.NP, natřeny budou především plochy stěn a případně i stropů v provozních místnostech a místnostech bez dekorativní výzdoby (v barevnostech dle přiložené Zprávy o stratigrafických nálezech návrhy řešení - SHP, ATARIS 6/2000, včetně výkresů půdorysů s vyznačením jednotlivých barevností v prostorách budovy). Povrch stěn a stropů bude před nátěrem důkladně předem očištěn osátím na sucho vysavačem s regulovatelným tahem, následně budou vyspraveny případné defekty stěn a stropů, k tomu bude použit vápenný tmel (s jemnou granulací do 0,5 mm), tmely budou jemně přebroušeny smirkovou houbou. Barva pro nátěr bude na bázi hašeného vápna, barvený anorganickými stálými pigmenty. Nátěr bude proveden ve dvou tenkých vrstvách.

I. Krajský úřad, jako příslušný orgán státní památkové péče, dospěl k závěru, že navrhované práce, spočívající v údržbě i opravě žulových soklů, schodů a parapetů na fasádách (exteriér); dřevěných částí - hlavních vstupních dveří a nadsvětlíku (vnitřní části); dýhovaného lemování, parapetních desek i krytů radiátorů v malém a velkém sále (interiér); výmalb všech stěn a stropů (v interiéru); jsou ve smyslu ustanovení § 14 odst. 3 památkového zákona

p ř í p u s t n é při splnění následujících podmínek:

1. Nátěry (ve dvou tenkých vrstvách) všech řešených ploch stěn a stropů v interiéru předmětné budovy, budou prováděny malířským štětcem.
2. Orgánu státní památkové péče bude předložen k odsouhlasení formou nové žádosti o vydání závazného stanoviska konkrétní návrh odsolení (nástriku celulózy) soklů, schodů a parapetů na fasádách (exteriér), s uvedením přesného technického a technologického postupu prací a použitých materiálů a prostředků.
3. Před započítím prací na mechanickém či chemickém čištění (dřevěných částí - hlavních vstupních dveří a nadsvětlíku; soklů, schodů a parapetů na fasádách); budou nejdříve provedeny vzorky čištění na jednom z každého z výše uvedených prvků. Po provedení požadovaných vzorků oznámí (písemně)

žadatel tuto skutečnost krajskému úřadu, odboru kultury a památkové péče, který v rámci kontrolního dne provede srovnání se schválenou dokumentací a teprve po konstatování krajského úřadu, odboru kultury a památkové péče, že vzorky odpovídají technologickým, technickým a vzhledovým požadavkům, lze tyto práce provést jako celek (tzn. do doby odsouhlasení shody vzorků s výše uvedenými požadavky a návrhem prací ve schválené dokumentaci, nelze práce provést jako celek).

4. Před započítáním prací na aplikaci olejového nátěru (bílého) na dřevěných částech - hlavních vstupních dveří a nadsvětlíku, a výmalby ploch stěn a stropů v interiéru dané budovy (barva na bázi hašeného vápna, barvený anorganickými stálými pigmenty); budou nejdříve provedeny vzorky předmětných nátěrů na jednom z každého z výše uvedených prvků či částí, které prokážou, že zvolená technologie, technika, materiálové složení a odstín barvy, odpovídá a je adekvátní předloženému záměru. Po provedení požadovaných vzorků oznámí (písemně) žadatel tuto skutečnost krajskému úřadu, odboru kultury a památkové péče, který v rámci kontrolního dne provede srovnání se schválenou dokumentací a teprve po konstatování krajského úřadu, odboru kultury a památkové péče, že vzorky odpovídají technologickým, technickým a vzhledovým požadavkům, lze tyto práce provést jako celek (tzn. do doby odsouhlasení shody vzorků s výše uvedenými požadavky a návrhem prací ve schválené dokumentaci nelze práce provést jako celek).

II. Krajský úřad, jako příslušný orgán státní památkové péče, dospěl k závěru, že navrhované práce, spočívající v restaurování dřevěných obkladů a dveří malého a velkého sálu (interiér), čtyř žulových sloupů na fasádách (exteriér), kamenné sochařské dekorace západního průčelí (exteriér), dekorativní štukové výzdoby ve vstupním vestibulu a centrální schodišťové hale (interiér); jsou ve smyslu ustanovení § 14 odst. 8 a § 14 odst. 3 památkového zákona

p ř í p u s t n é
při splnění následujících podmínek:

1. Orgánu státní památkové péče bude předložen k odsouhlasení formou nové žádosti o vydání závazného stanoviska konkrétní návrh odsolení (nástřiku celulózy) čtyř sloupů na fasádách (exteriéru), s uvedením přesného technického a technologického postupu prací a použitých materiálů a prostředků.
2. Před započítáním prací na mechanickém či chemickém čištění (dekorativní štukové výzdoby ve vstupním vestibulu a centrální schodišťové hale; dřevěných obkladů a dveří malého a velkého sálu; čtyř žulových sloupů na fasádách; kamenných sochařských dekorací západního průčelí); budou nejdříve provedeny vzorky čištění na jednom z každého z výše uvedených prvků. Po provedení požadovaných vzorků oznámí (písemně) žadatel tuto skutečnost krajskému úřadu, odboru kultury a památkové péče, který v rámci kontrolního dne provede srovnání se schválenou dokumentací a teprve po konstatování krajského úřadu, odboru kultury a památkové péče, že vzorky odpovídají technologickým, technickým a vzhledovým požadavkům, lze tyto práce provést jako celek (tzn. do doby odsouhlasení shody vzorků s výše uvedenými požadavky a návrhem prací ve schválené dokumentaci, nelze práce provést jako celek).
3. Před započítáním prací na doplnění poškozených a chybějících částí (jemnozrnnou směsí prosátých písků s pojivem na vápenosádrové bázi, včetně přebroušení těchto částí) dekorativní štukové výzdoby ve vstupním vestibulu i centrální schodišťové hale, tvarových rekonstrukcích (doplňování minerálním tmelem) poškozených částí kamenné hmoty kamenné sochařské dekorace západního průčelí

a truhlářských oprav (vložení nového kusu smrkového dřeva do hrany či vytlučených protikusech otvírání, včetně jejich úpravy do požadovaného tvaru a přebroušení) dřevěných obkladů a dveří malého a velkého sálu; budou nejdříve provedeny vzorky předmětných doplnění na jednom z každého z výše uvedených prvků. Po provedení požadovaných vzorků oznámí (písemně) žadatel tuto skutečnost krajskému úřadu, odboru kultury a památkové péče, který v rámci kontrolního dne provede srovnání se schválenou dokumentací a teprve po konstatování krajského úřadu, odboru kultury a památkové péče, že vzorky odpovídají technologickým, technickým a vzhledovým požadavkům, lze tyto práce provést jako celek (tzn. do doby odsouhlasení shody vzorků s výše uvedenými požadavky a návrhem prací ve schválené dokumentaci, nelze práce provést jako celek).

4. Před započítáním prací na aplikaci lazurového vápenného nátěru (v odstínu bílé či jejího lomeného tónu) na dekorativní štukové výzdobě ve vstupním vestibulu i centrální schodišťové hale a lazurních retuší a barevného sjednocení povrchu na kamenných sochařských dekoracích západního průčelí, nanášení šelakové politury (v lesklém odstínu starého dřeva) a fládru (v odstínu tmavý dub) na dřevěných obkladech či dveřích malého a velkého sálu; budou nejdříve provedeny vzorky předmětných nátěrů na jednom z každého z výše uvedených prvků, které prokážou, že zvolená technologie, technika, materiálové složení a odstín barvy, odpovídá a je adekvátní předloženému záměru. Po provedení požadovaných vzorků oznámí (písemně) žadatel tuto skutečnost krajskému úřadu, odboru kultury a památkové péče, který v rámci kontrolního dne provede srovnání se schválenou dokumentací a teprve po konstatování krajského úřadu, odboru kultury a památkové péče, že vzorky odpovídají technologickým, technickým a vzhledovým požadavkům, lze tyto práce provést jako celek (tzn. do doby odsouhlasení shody vzorků s výše uvedenými požadavky a návrhem prací ve schválené dokumentaci nelze práce provést jako celek).

Označení účastníků řízení podle ustanovení § 27 odst. 1 správního řádu:

Statutární město Opava, IČO: 00300535, se sídlem Horní náměstí 382/69, 746 01 Opava-Město.

Odůvodnění:

Krajský úřad, jako příslušný orgán státní památkové péče, obdržel dne 23. 6. 2022 žádost, dle ust. § 14 odst. 1 památkového zákona, o vydání závazného stanoviska k návrhu na obnovu ve věci „venkovní kamenné sochařské dekorace i žulových konstrukcí, dřevěných částí interiéru, dekorativní štukové výzdoby a výmaleb interiéru“, národní kulturní památky „Společenský dům (Obchodní a živnostenská komora) v Opavě“, vedenou pod rejstř. č. ÚSKP ČR 423 (prohlášenou za národní kulturní památku Nařízením vlády č. 69/2017 Sb., ze dne 20. února 2017, o prohlášení některých kulturních památek za národní kulturní památky). Jelikož se jedná o obnovu (respektive údržbu, opravu a restaurování) národní kulturní památky, jsou dotčeny zájmy státní památkové péče.

V rámci správního řízení byl též krajským úřadem z úřední činnosti ověřen z katastru nemovitostí ČÚZK aktuální list vlastnictví (LV pod č. 3618) předmětné národní kulturní památky.

Dne 28. 6. 2022 byla zaslána žádost (doručena 28. 6. 2022) odborné organizaci státní památkové péče, tj. Národnímu památkovému ústavu, o písemné vyjádření podle ust. § 14 odst. 6 památkového zákona. Písemné vyjádření pod č. j. NPU-381/54195/2022 krajský úřad obdržel dne 19. 7. 2022, přičemž odborná organizace doporučuje vydání souhlasného závazného stanoviska bez připomínek s následujícím odůvodněním (citace kurzivou):

„Předložené žádosti jsou zpracovány na základě podrobné znalosti stavu a obsahují veškeré potřebné informace, materiály a postupy, jež vyžaduje současný trend v restaurování. Všechny restaurátorské záměry předpokládají úzkou spolupráci s orgány památkové péče při realizaci.“

Žadateli byla následně v souladu s ustanovením § 4 odst. 2 a § 36 odst. 3 správního řádu dána možnost vyjádřit se k podkladům pro vydání rozhodnutí. Žadatel této možnosti nevyužil.

Podklady pro vydání tohoto rozhodnutí jsou následující:

- Žádost o vydání závazného stanoviska pod č. j. MSK 88650/2022 ze dne 23. 6. 2022.
- Záznam o určení osoby oprávněné provádět úkony ve správním řízení pod č. j. MSK 90757/2022 ze dne 28. 6. 2022.
- Žádost o písemné vyjádření dle ust. § 14 odst. 6 zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči pod č. j. MSK 90815/2022 ze dne 28. 6. 2022.
- Písemné vyjádření odborné organizace státní památkové péče pod č. j. MSK 99408/2022 ze dne 19. 7. 2022.
- Výzva k seznámení s podklady pro vydání rozhodnutí pod č. j. MSK 103655/2022 ze dne 28. 7. 2022.

Krajský úřad dále vycházel z odborných podkladů, jako zejména z odborné literatury a článků a evidenčního listu nemovité kulturní památky (např. Stavebně historický průzkum, Ataris 9/2000; Leopold Bauer - Heretik moderní architektury, Jindřich Vybíral, Academia 2015, ISBN: 978-80-200-2417-6). Informace z těchto zdrojů posloužily jako podklady k věcným závěrům a jako odborný materiál k úvodu do problematiky.

K popisu a stavebně-technickému stavu jednotlivých prvků, lze souhrnně konstatovat, následující skutečnosti:

Vstupní dveře do objektu: Vlastní dveře jsou masivní smrková dřevěná křídla z exteriéru pokrytá měděným pláštěm s dekorativní výzdobou. V horní části je dveřní nadsvětlík s dekorativní, zámečnický zpracovanou mříží. Z vnitřní strany jsou dveřní křídla řešena kazetováním a opatřena bílým nátěrem. Ve spodní části jsou okopové měděné plechy. Zámek i kování je původní. Stav vstupních dveří je dobrý, narušená je především poslední vrstva laku z posledního restaurování, při němž byly částečně sejmuty starší bílé nátěry. Vnější plocha dveří s měděným tepaným reliéfem je v dobrém stavu, vnitřní plocha dveří je rozpraskaná ve spojích, nátěr se odlupuje. V minulosti zřejmě došlo k dynamickému bouchnutí dveřmi a došlo k chvilkovému průhybu desek čímž se vytvořily v lakové vrstvě dveří spáry a krakely.

Malý a velký sál – dřevěné obklady a dveře: Malý sál má stěny celoplošně pokryté červenou dekorativní látkovou tapetou a členěné svislými dřevěnými příčkami. Malý sál má 1 dvoukřídlé dveře, 1 čtyřkřídlé a 1 jednoduché dveře (tyto se nepoužívají). Všechny dveře jsou kazetové, vyrobeny z měkkého smrkového dřeva, povrch je fládovaný, imitující kresbu vláken tvrdého dubového dřeva a jsou vsazeny do hlubokých, rovněž fládovaných, kazetových zárubní. Šelaková povrchová úprava je použita na svislém, jednoduchém příčkovém obložení stěn místnosti lemující podlahu i stropní fabion. Dvoukřídlé dveře vedou z hlavní chodby a druhé (čtyřkřídlé) vedou z malého sálu do velkého sálu. Malý salónek má velká okna s lemováním. Lemování a parapetní desky i kryty radiátorů jsou dýhovány, s lokálními defekty v dýhách. Silně poškozená je povrchová úprava. Svislé dělicí příčky, které vertikálně dělí stěny jsou z dubového dřeva a všechny jsou lemovány profilovými zdobnými lištami, tzv. „holandskými štábky“ v odstínu tmavěhnědém až černém. Počet dělicích příček je 38. Velký sál je průchozí z malého sálu čtyřkřídlými fládovanými dveřmi a také dalšími 2 vstupy

s dvoukřídlými fládrovanými dveřmi z chodby a 1 dvoukřídlými dveřmi umístěnými za varhanami. Tyto mají fládr téměř nepoškozen, z druhé strany jsou natřeny bílou barvou jako všechny ostatní vnitřní dveře v objektu. Do velkého salónu je taktéž pohled z 2.NP přes 3 stejně velká balkónová okna. Balkóny jsou opatřeny fládrovaným nátěrem. Místnost má také u oken přilehlé táflování vyžadující lokální opravu a také poškozené parapetní desky a kryty radiátorů s mosaznými zdobnými mřížkami. Velký sál je také po obvodu obložen masivním plným dubovým obložením zdobeným kazetovým a geometrickým členěním mezi dveřmi a okny. Celkové zhodnocení stavu je takový, že příčky stěny v malém sále, obklady a sokly a obklady ve velkém sále mají veškerou povrchovou úpravu tzv. "osleplou", lokálně zašlou a oprýskanou povrchovou úpravu. Povrchy dřeva vykazují četná mechanická poškození, okopy, otluky, oděrky s uvolněnými částmi, barevný povrch je oloupaný, oštipaný. Dveře jsou častým užíváním otlučené, na hranách je znatelná až úplná ztráta hrany. Lemování a parapetní desky i kryty radiátorů jsou dýhované, s lokálními defekty v dýhách.

Kamenné sochařské dekorace západního průčelí: Čtyři velkoplošné reliéfy s dekorativním rámcem okolo, nad sebou jsou vždy řazeny čtyři alegorické postavy dětí umístěné mezi pěti kvádry v nichž byly původně umístěny německé názvy slezských měst (celkem 16 alegorií, 20 kvádrů). Na podstavci, vytaženém z přízemí na dórských sloupech a poměrně složitě tvořené oběžné římsce je umístěna čtveřice vysoce nadživotních alegorických postav, jež jsou identifikovatelné svými atributy jako (zleva) průmysl, doprava, obchod a řemeslo. Celkový stav těchto kamenných prvků, povrch je silně znečištěn ulpělými prachovými nečistotami, na povrchu soch i reliéfů se vyskytují světlé nažloutlé skvrny pocházející z plošné retuše předchozího restaurování (vyskytují se paradoxně především na místech kde dochází k srážkovému namáhání povrchu reliéfů a volných soch alegorií). Spáry mezi jednotlivými díly reliéfů jsou dožilé, částečně vypraskané. Ve spodní části reliéfů byly zaznamenány trhliny v síle kamene. Volné sochy jsou silně degradované, kámen je navětralý působení povětrnosti a vlivem srážkové vlhkosti, stejně jako agresivními exhaláty z přítomné dopravy. Úbytek modelace na volných sochách je poměrně značný, jejich expresivní výraz není výsledkem sochaře, ale plynutím časem, kdy došlo k úbytku hmoty v mocnosti několika milimetrů, ale na některých místech i centimetru. V hloubkách modelace se z důvodu degradace kamene začínají otevírat vlasečnicové trhlinky sahající do hloubky kamene. Stav reliéfů je stabilní, výrazně nenarušený, s výjimkou tmelů mezi jednotlivými díly, povrch je znečištěn obvyklými depozity z ovzduší, scelující retuš je smyta a částečně usazena v hloubkách modelace.

Sokly, schody, parapety a sloupy na fasádách: Žulové desky soklu a schody jsou po celém obvodu, dělené v pravidelném rastru s cementovými výplněmi spár. Čtveřice monumentálních žulových sloupů je umístěna na západní fasádě. Celkový stav těchto prvků, povrch je silně znečištěn ulpělými prachovými nečistotami, a žuly soklů jsou ve spodních partiích narušeny působením vodorozpustných solí. Působením vlhkosti vznikly na povrchu kamene tmavší mapy. Spáry jsou narušené, na mnoha místech vydrolené. Stav žulového obkladu i sloupů, výrazně nenarušený, s výjimkou spárování mezi jednotlivými díly, povrch je znečištěn obvyklými depozity z ovzduší, odštípu vody a migrujících solí.

Dekorativní štuková výzdoba ve vstupním vestibulu a centrální schodišťové hale: Dekorativní motivy jsou sestaveny z předem připravených odlitků, z nichž jsou jednotlivé celky poskládány. Odlitky jsou zhotoveny ze směsi s vysokým obsahem sádry a některé čistě sádrové. Dekorativní štuky s rostlinnou výzdobou a motivem holubic, které tvoří orámování busty Petra Bezruče ve 2.NP, jsou zhotoveny z neznámé směsi, patrně na bázi tvrzené sádry s obsahem šedých zrn v plnivu. Na povrchu modelace je vizuálně zřejmá vrstva druhotných nátěrů a nečistot, ulpívajících z ovzduší, prach z městského provozu. Vrstva sekundárních nátěrů zaslepuje modelaci a pod nimi je zřejmé i četné poškození především prasklinami, vyžilé spáry mezi jednotlivými sádrovými odlitky. Sondy prokázaly i četné opravy, které byly v minulosti provedeny sádrovou a nerespektují původní modelaci. V současné době jsou všechny předmětné dekorativní štuky prezentovány

v bílé monochromní barevnosti včetně profilovaných zrcadel a fabionových říms. Lizénové rámy, římsy a plochy stěn i stropů ve 2.NP byly v minulosti opatřeny nátěrem s vyšším obsahem akrylátové disperze.

Stěny a stropy jednotlivých místností: Výmalby jednotlivých místností jsou více či méně vybledlé, zašpiněné či omšelé z důvodu pravidelného provozu v objektu, lokálně se na stěnách i stropěch objevují drobné prasklinky.

Správní orgán zhodnotil veškeré podklady jednotlivě a zároveň ve vzájemných souvislostech, přičemž dospěl k následujícím závěrům:

Národní kulturní památka je jedinečná pro svoje historické, urbanistické, architektonické a umělecko-řemeslné hodnoty dokládající stavební vývoj objektu, který je unikátním příkladem tradicionalistické architektury počátku 20. století. Městský dům kultury Petra Bezruče byl vystavěn v letech 1909 – 1910 podle projektu krnovského rodáka a architekta Leopolda Bauera, který je také autorem návrhů vstupních zdobených dveří a všech svítidel, ozdobných mříží, kování, které se v budově nacházejí. Stavba na Nádražním okruhu v Opavě je pojata jako volně stojící dvoupatrová monumentální budova se zadním křídlem, půdorysně založena ve tvaru písmena T. Na výzdobě budovy, která je zdobena uměleckými díly, vyjadřující vztah k výrobě, řemeslům a obchodu ve Slezsku se podílela řada předních umělců a řemeslníků z dané lokality. Autorem návrhu vitráží ve velkém zasedacím sále je Malíř Adolf Zdražila. Další slezský umělec, sochař Josef Obeth, je autorem čtyř plastik nad hlavním vchodem do budovy a 16 kamenných reliéfů na fasádě. K chráněným hodnotám předmětného objektu dále patří především architektonické a urbanistické řešení, prostorové a hmotové uspořádání, dochované původní konstrukční materiály a dekorativní členění fasády, výplně otvorů, tvar a sklon střechy, výšková hladina. Významnou památkovou hodnotu představují vzhledem k poměrně intaktně dochovanému interiéru, vnitřní movité vybavení a konstrukční části budovy. Dominantou interiéru budovy je především masivní mramorové dvoukřídlé schodiště a schodišťová hala s vitrážemi a geometrickým dekorem, který předznamenává další vývoj architektury a designu po první světové válce. Vysoce hodnotnými částmi interiéru jsou také dekorativní obklady podlah a schodiště, dveřní profilované výplně, zámečnické a kovářské prvky, štuková výzdoba a dekorativní okenní vitrážové výplně či ocelová konstrukce světlíku nad skleněným stropem. Současně byl interiéru objektu již v roce 1910 vybaven ústředním topením a centrálním vysávacím systémem (mosazné hlavice ve zdech chodby), které vypovídají o užití nejmodernějších soudobých technických zařízení pro vybavení budovy.

Chráněné památkové hodnoty řešených interiérových místností spočívají především v dispozičním rozvržení prostoru, hmotovém uspořádání a dochované půdorysné stopě, v původních historických konstrukcích a jejich starší materiálové skladbě (zejména z části dochované původní omítkové vrstvy a jejich tváření dokládající historické souvislosti a tradiční stavitelské postupy) v architektonických detailech a zdobných prvcích (kovové lustry, vestavěný dřevěný nábytek, atd.). Zároveň samotné místnosti jsou hodnotným dokumentárně-historickým dokladem, který ve spojení s dalšími prvotními konstrukcemi v dané místnosti, vypovídá o funkci a využití těchto prostorů v minulosti. V případě kulturně-historických hodnot (tj. žulových soklů, schodů, sloupů, parapetů a kamenné sochařské dekorace na fasádách; dekorativní štukové výzdoby ve vstupním vestibulu a centrální schodišťové hale), tak tyto spočívají v jejich materiálovém, tvarovém a konstrukčním řešení a způsobu zpracování architektonických i konstrukčních detailů, dobovém technologicko-řemeslném zpracování dokládající historické souvislosti a tradiční stavitelské postupy, včetně autentického, estetického a vizuálního působení těchto částí; v souvislosti s dřevěnými dveřními výplněmi a obloženými, je hodnotou jejich architektonické a konstrukčně-truhlářské řemeslné řešení (jako členění, celková profilace a způsob zpracování detailů profilů, způsob a mechanismus otevírání, materiálové řešení, usazení v rámci stavebního otvoru, apod.),

stáří, včetně dílčích hodnotných prvků a jejich funkce a umístění (jako kování a mechanismy otevírání) a starších dochovaných povrchových úprav.

V rámci předmětné žádosti o vydání závazného stanoviska k obnově národní kulturní památky byly krajskému úřadu předloženy různorodé architektonické prvky či konstrukce nacházející se na fasádách objektu a v jeho interiéru, kdy krajský úřad tyto segmenty musel posoudit a rozdělit podle jejich charakteru, ztvárnění a řemeslného zpracování, případně povrchové úpravy, neboť vykazují jednak povahu řemeslných prací (tj. žulové sokly, schody a parapety na fasádách; dřevěné části - hlavních vstupních dveří a nadsvětlíku, dýhované lemování, parapetních desek i krytů radiátorů v malém a velkém sále, výmalb ploch všech stěn a stropů v interiéru), tak současně uměleckořemeslných prací (tj. dřevěné obklady a dveře malého a velkého sálu i s jejich povrchovými úpravami jako fládrování a šelakovou politurou; čtyři žulové sloupky na fasádě, kamenné sochařské dekorace západního průčelí, dekorativní štukové výzdoby ve vstupním vestibulu a centrální schodišťové hale). K tomuto je nutné podotknout, že orgán státní památkové péče se v odůvodnění závazného stanoviska (rozhodnutí) musí zabývat a rozlišit u jednotlivých obnovovaných prvků, zda se jedná či nejedná o dílo výtvarného umění či uměleckořemeslné práce, pro které lze uložit povinnost restaurovat. V případě výše vybraných uměleckořemeslných prací (prvků) se tedy jedná o obnovu národní kulturní památky nebo jejich částí (vykazující individuální výtvarné ztvárnění, profilaci, případně specifickou historickou povrchovou úpravu), podle ust. § 14 odst. 8 památkového zákona označovanou legislativní zkratkou „restaurování“, přičemž restaurováním se rozumí souhrn specifických výtvarných, uměleckořemeslných a technických prací respektujících technickou a výtvarnou strukturu originálu. Podle zákona o státní památkové péči mohou restaurování provádět pouze fyzické osoby na základě povolení vydaného Ministerstvem kultury ČR k restaurování dle ust. § 14a památkového zákona. S ohledem na charakter restaurovaných architektonických prvků či konstrukcí je nutno zvolit restaurátora s příslušnou specializací.

Vybrané uměleckořemeslně zpracované prvky budou restaurovány. Restaurování kamenných prvků (jako čtyř žulových sloupů, kamenné sochařské dekorace západního průčelí) bude probíhat in situ bez demontáže, u dřevěných konstrukcí (jako obkladů a dveří malého a velkého sálu) se počítá s jejich odvozem do dílny a po obnově zpětné instalace. Lze říct, že jednotlivé postupy obnovy (restaurování) těchto uměleckořemeslných prvků jsou zvoleny adekvátně tak, aby došlo k odstranění negativních faktorů (např. odstranění vrstev nečistot, prachových depozitů, biokoroze a novodobých sekundárních tmelů, které zaslepují modelaci kamene a přispívají k jejich postupné degradaci; nebo očištění povrchu dveří a obkladů, jako zašlých a oprýskaných povrchových úprav, odlupujících se nátěrů či drobných výměn zdeformovaných dřevěných částí, včetně ručního přebroušení, pro přípravu nových nátěrů, atd.), včetně zlepšení jejich vizuálního působení a prodloužení jejich životnosti (jako např. doplnění poškozených a chybějících částí kamene hmoty k obnovení jejich plasticity a tvaru, barevné retuše k sjednocení celkové barevné kompozice předmětných kamenných prvků; nebo obnovy šelakové politury a rehabilitace fládrování u dřevěných povrchů či konzervace kovových doplňků a jejich promazání, atd.).

V případě restaurování dekorativní štukové výzdoby ve vstupním vestibulu a centrální schodišťové hale, je proces obnovy prvotně zaměřen na očištění a odstranění novodobých druhotných nátěrových vrstev zaslepující modelaci těchto prvků. Čištění bude probíhat zejména mechanicky a chemicky (např. navlhčení a následné odmyváání pomocí houbiček či u akrylátových barev pomocí páry, případné dočištění hloubky modelace ostrým skalpelem). Další práce jsou zaměřeny na lokální zpevnění štuků (aplikací konsolidačních prostředků), injektáže prasklin a trhlin, jako nezbytných mezikroků pro zpevnění dochované materie, před tím, než dojde k doplnění poškozených částí a závěrečným lazurným nátěrům (v odstínu bílé či jejího

jemně lomeného tónu), kdy tyto kroky bezpochyby přispějí k obnovení tvaru, profilace a estetického vzhledu daných dekorativních štukových prvků.

Co se týče údržby a opravy konstrukcí mající povahu řemeslných prací (tj. žulových soklů, schodů a parapetů na fasádách; dřevěných částí - hlavních vstupních dveří a nadsvětlíku, dýhovaného lemování, parapetních desek i krytů radiátorů v malém a velkém sále), tak jejich obnova je koncipována víceméně obdobně jako u výše uvedených uměleckořemeslných prvků. Skutečnost, že se u těchto řemeslných prací nejedná o restaurování podle ust. § 14 odst. 8 památkového zákona však neznamená, že by obnova nepředstavovala souhrn specifických technických prací respektujících technickou a výtvarnou strukturu originálu, zvláště když se jedná o práce na ojedinělých dochovaných prvcích národní kulturní památky. Samotnou obnovou těchto řemeslných prvků dojde taktéž k odstranění nežádoucích negativních vlivů, aby nedocházelo ke znehodnocení těchto konstrukcí do budoucna s prodloužením jejich životnosti, nevyjímaje zlepšení funkce a estetické podoby těchto prvků, což bezesporu přispěje k jejich lepší prezentaci v rámci objektu.

V rámci této obnovy je navrhováno též postupné vyčištění stávajících výmalb interiérových prostor od hrubých a prachových nečistot (suchou cestou pomocí vysavače s regulovatelným tahem), tyto práce jsou standardním a nezbytným počátečním postupem pro přípravu prostor. Následným vyspravením defektů a prasklin (pomocí vápenného tmele s jemnou granulací), bude docíleno zpevnění a lepší soudržnosti daných míst a blízkého okolí, tj. především odstranění nerovností a obnovení celistvosti stěn a stropů předmětných místností, jako dalšího nezbytného mezikroku před nanášením celoplošných nátěrů na bázi hašeného vápna. Závěrečnou výmalbou ploch jednotlivých místností bude obnovena především celistvost a estetické sjednocení daných prostor. Nutno podotknout, že navržené barevné odstíny místností byly podloženy také historickým pasportem vycházejícího z provedených stavebně-historických průzkumů, tzn., navrhované barevné provedení místností bude tedy korespondovat s barevnými odstíny nátěrů interiéru národní kulturní památky, jenž byly aplikovány v průběhu minulosti. U výše uvedených prací jde především o běžnou údržbu, která navrátí památce její podobu před opotřebením.

Krajský úřad uvádí následující odůvodnění k uloženým podmínkám pro přípustnost zamyšlených prací ve výrokové části I. a II., tohoto rozhodnutí:

Podmínka č. 1 (ve výrokové části I.) pro přípustnost zamyšlených prací, je stanovena zejména za účelem, aby bylo zaručeno opětovného navrácení jedněch z historicky doložených či předpokládaných podob i technologicko-řemeslných souvislostí, v rámci těchto částí národní kulturní památky.

Obdobná podmínka č. 2 (ve výrokové části I.) a č. 1 (ve výrokové části II.) pro přípustnost zamyšlených prací požadující předložení konkrétního návrhu na obnovu k odsouhlasení formou nové žádosti o vydání závazného stanoviska, byly stanoveny vzhledem k tomu, že předložený návrh prací je v této části příliš obecný. Bez uvedení konkrétního technického a technologického postupu prací a použitých materiálů a prostředků, nemůže orgán státní památkové péče komplexně a adekvátně posoudit dopad prací na hodnoty řešených částí národní kulturní památky.

Ke stanoveným obdobným podmínkám č. 3 a č. 4 (ve výrokové části I.) a podmínkám č. 2, č. 3 a č. 4 (ve výrokové části II.) pro přípustnost zamyšlených prací, lze konstatovat následující. Jelikož se v tomto případě jedná o technologicky, technicky a esteticky nesnadnou a složitou problematiku, tak jsi krajský úřad vymínil možnost; před celkovou realizací jednotlivých charakterově odlišných postupů prací (např. nanášení nových nátěrů, čištění, doplnění chybějících částí, atd., viz stanové podmínky), jejíž provedení bude

mít významný vliv na celkovou výslednou funkci, podobu a věrohodnost nejenom samotných řešených částí, ale i celou historickou budovu (estetickou, historickou, funkční apod.); a to nejdříve si na vzorcích ověřit, že zhotovitel pochopil povahu předmětné zákonem chráněné stavby a podstatu připravených prací. Protože se bude jednoznačně jednat o zcela jiný přístup než na stavbách mimo tuto zákonnou ochranu. Nutno upozornit také na skutečnost, že např. navrhované barvy a struktury jsou obvykle poněkud ve skutečnosti jiné, resp. samovolně reagují na konkrétní podklad, a proto nelze z nich spolehlivě vycházet bez aplikace vzorků na dané konstrukci. Ty je také třeba provést na dobře osvětleném místě a dopřát jim předepsaný technický a technologický postup (zejména u aplikací nových nátěrů či tvarových doplňků, atd.) a následně přizvat krajský úřad k jejich posouzení a porovnání v souladu se schválenou dokumentací k obnově. V mnoha případech se současně jedná o práce na uměleckořemeslných prvcích a jde natolik o technicky a technologicky složitou a odbornou problematiku, že je naprostou nezbytností předtím, než se přistoupí k celkovému řešení obnovy, předvedení jednotlivých pracovních postupů; aby bylo též zřejmé, že zhotovitel byl schopen pochopit hloubku problematiky a práce přiměřeně těmto problémům realizovat.

Na základě zjištěných skutečností bylo vydáno rozhodnutí tak, jak je uvedeno ve výroku. Rozhodnutí vychází z definice památkových hodnot řešených částí národní kulturní památky a taktéž je v souladu s písemným vyjádřením odborné organizace státní památkové péče. Obnova je zároveň koncipována způsobem, jenž směřuje též mj. k naplnění článku čl. 9 Mezinárodní charty o konzervaci a restaurování památek a sídel (Benátky 1964) v němž se konstatuje, že (citace kurzivou): „*Restaurování je operací, která má podržet výjimečný charakter. Jejím cílem je odhalovat a zachovat estetické a historické hodnoty památky a zakládá se na respektování staré podstaty a autentických dokumentů. Zastavuje se tam, kde začíná hypotéza. V oblasti požadovaných úprav má být každá práce, jež je uznána za nezbytnou z důvodů estetických nebo technických, založena na architektonické kompozici a má nést znaky naší doby...*”

Závěrem lze upozornit na skutečnost, že podle ustanovení § 28 odst. 2 písm. f) památkového zákona, krajský úřad z hlediska státní památkové péče vykonává dozor při obnově národních kulturních památek; s tím, že zároveň v rámci ustanovení § 9 vyhlášky Ministerstva kultury č. 66/1988 Sb., kterou se provádí zákon č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „vyhláška”) a to konkrétně odst. 5 této vyhlášky (citace kurzivou): „*V případě, že nejde o obnovu podléhající kolaudačnímu řízení, zjišťuje..., zda z hlediska státní památkové péče byly splněny požadavky jím vydaných závazných stanovisek.*” Z těchto důvodů bude tedy žádoucí termín zahájení prací, oznámit v dostatečném předstihu zástupcům krajského úřadu (pozn.: kontaktní telefon a e-mailová adresa na oprávněnou úřední osobu je uveden v záhlaví tohoto rozhodnutí).

Poučení:

Proti tomuto rozhodnutí je možné podat do 15 dnů od jeho doručení (§ 83 odst. 1 správního řádu) odvolání ke Krajskému úřadu Moravskoslezského kraje, odboru kultury a památkové péče (§ 86 odst. 1 správního řádu). Nebude-li odvolání vyřízeno autoremedurou (§ 87 správního řádu), rozhodne o odvolání nadřízený správní orgán, kterým je Ministerstvo kultury ČR, odbor památkové péče. Včas podané odvolání má odkladný účinek (§ 85 odst. 1 správního řádu).

Ing. Karin Veselá
vedoucí odboru kultury a památkové péče

Rozdělovník:

1. Účastník řízení: Statutární město Opava, IČO: 00300535, se sídlem Horní náměstí 382/69, 746 01 Opava-Město.
2. Na vědomí: Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště v Ostravě, Odboje 1941/1, 702 00 Ostrava – Moravská Ostrava.